



Resultado de Processo Curatorial
Editais CoMciência
Ocupação em Arte, Ciência e Tecnologia
2019

Durante o processo curatorial do Edital CoMciência, foram analisadas 252 propostas vindas de cinco continentes (América do Sul, América do Norte, Europa, Ásia e África), espalhadas por 26 países, sendo 45 propostas apenas de Belo Horizonte.

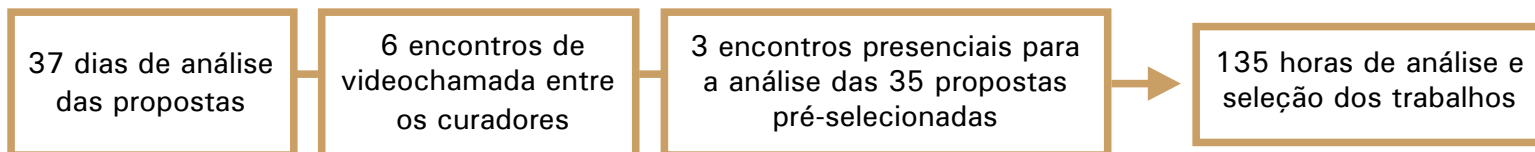


Dos 252 projetos inscritos, 65% são propostas multi-área e 75% são trabalhos inéditos. Os números alcançados são um reflexo de como as produções integradas de arte, ciência e tecnologia se tornam cada vez mais presentes em Minas, no Brasil e no mundo.

Das 252 propostas, os curadores chegaram a 35 propostas pré-selecionadas em uma primeira FASE da curadoria (short-list) e 21 propostas pré-selecionadas em uma segunda FASE (short-list). Destas, a curadoria fechou com os seguintes nomes e propostas, sendo seis trabalhos e propostas selecionados para esta 1ª edição do Edital de Ocupação CoMciência, dentre eles quatro inéditos. Além disso, listamos também cinco propostas pré-selecionadas como suplentes e cinco trabalhos que tiveram uma menção honrosa de suas propostas:

SELECIONADOS	SUPLENTES	MENÇÕES HONROSAS
AcrossTime, de Paul Rosero Contrera <i>Quito, Equador</i>	Existential Loop: Does A.I. shed mechanical tears when trees are cut down to power machines?, de Cesar Baio e Lucy HG Solomon <i>São Paulo, Brasil / San Marcos, USA</i>	Huaca Cupim, de Cecilia Vilca <i>Lima, Peru</i>
C-ampos Elísios, de Henrique Roscoe <i>Belo Horizonte, Brasil</i>	Espectros Sinapticos, de Luiza Helena Guimarães <i>Rio de Janeiro, Brasil</i>	Koshi Kené, de Cecilia Vilca <i>Lima, Peru</i>
Código das Minúcias, de Jack Holmer <i>Curitiba - Brasil</i>	Jardim Telematico, de Guto Nóbrega e Malu Fragoso <i>Rio de Janeiro, Brasil</i>	Pérolas do Mar de Minas, de Carlos Magno de Lima e Silva <i>Milho Verde, Brasil</i>
Degenerative Culture, de Cesar Baio e Lucy HG Solomon <i>São Paulo, Brasil / San Marcos, USA</i>	One Year Life Strata, de Maria Molina Peiró <i>Amsterdã, Holanda</i>	Nyansapo, de Zaika dos Santos <i>Belo Horizonte, Brasil</i>
Futura Pele, de Thatiane Mendes <i>Belo Horizonte, Brasil</i>	Tríade Gestos, Toque e Sopro, de Tiago Rubini <i>São Paulo, Brasil</i>	Wall Parede, de Rejane Cantoni <i>São Paulo, Brasil</i>
Ilha Sonora, de Camila Potro <i>Porto Alegre, Brasil</i>		

LINHA DO TEMPO



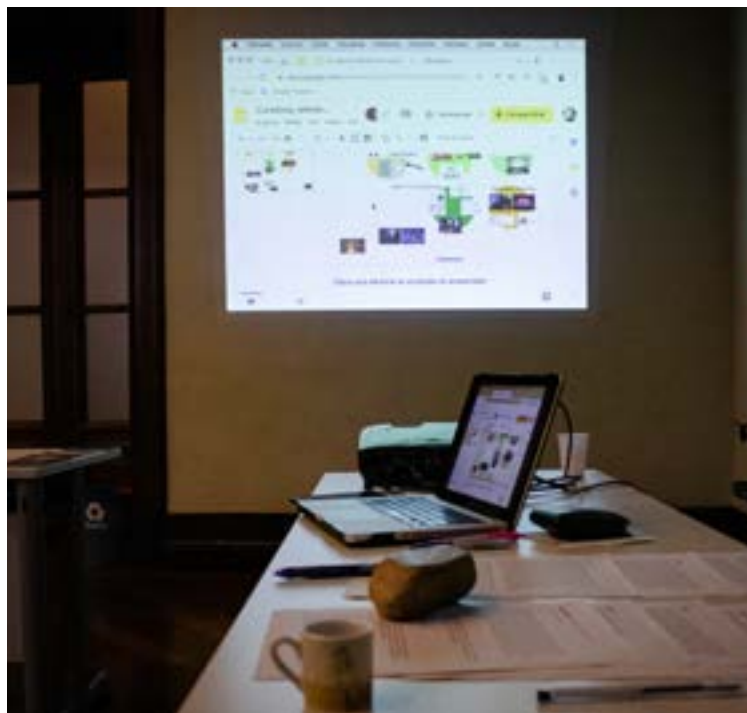
ENVOLVIDOS

Os curadores Alexandre Milagres e Tadeus Mucelli contaram com o esclarecimento e suporte de informação através de email direto aos proponentes na fase de pré-selecionados (shortlist), e com a equipe do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal por meio de seus responsáveis em museologia, programação, comunicação e direção, na fase final de seleção das propostas.

FASE DE HOMOLOGAÇÃO

Todas as inscrições passaram por análise técnica, verificando problemas e erros de identificação das propostas.

Esta fase foi publicada no dia 03 de setembro. Os proponentes tiveram cinco dias para solicitar alguma inconsistência de suas inscrições.



FASE DE PREPARAÇÃO DE DOCUMENTOS DE ANÁLISE

- As inscrições receberam tratamento de adequação de informação, sendo suprimida informações como nome do proponente, dados de cadastro, e endereços;
- Todo o conteúdo enviado, fotos, vídeos, planilhas, links e demais documentos foram separados por cada proposta;
- Após esta fase, foram produzidos novos documentos de acesso aos curadores.

METODOLOGIA

FILTRO PRIMÁRIO

- 1) Foram separadas em dois grupos entre propostas do Brasil e do Exterior;
- 2) Foram separadas as inscrições por categoria máxima de inscrição;

- 3) Foram separadas as inscrições em três categorias primárias;

CATEGORIA
Proponentes de Trajetória Amplamente Reconhecida
Proponentes em Projeção de Carreira

MODALIDADE
Projetos e/ou Propostas Inéditas
Projetos e/ou Propostas em Desenvolvimento
Projetos e/ou Propostas Existentes *ajuda de custo



FILTRO SECUNDÁRIO

O uso dos critérios estabelecidos no edital:

FASES E CRITÉRIOS		PESO E ANÁLISE
A	Desenvolvimento técnico-científico	2
B	Viabilidade orçamentária e operacional	1
C	Conceito estruturante da proposta	2
D	Aproximação da temática do edital	1
E	Alinhamento aos objetivos do edital	1

Critério A

Desenvolvimento Multi-área

Critério B

- a - Possui suporte de instituições + Possui Algum tipo de financiamento.
- b - Descrição Técnica de necessidades operacionais.

Critério C

Análise Objetual da proposta (Conceito e resultados esperados e/ou existentes).

Critério D

Estar com coesão entre as categorias do edital: (alíneas; a, b,c,d e f).

Critério E

Caráter Inovador, Inédito ou Multidisciplinar.



FILTRO FINAL

Critério 1

Retorno ao elemento crítico, conceitual e estratégico do edital com base em seu elemento narrativo e curatorial (Texto Curatorial, seus conceitos e seus eixos).

Critério 2

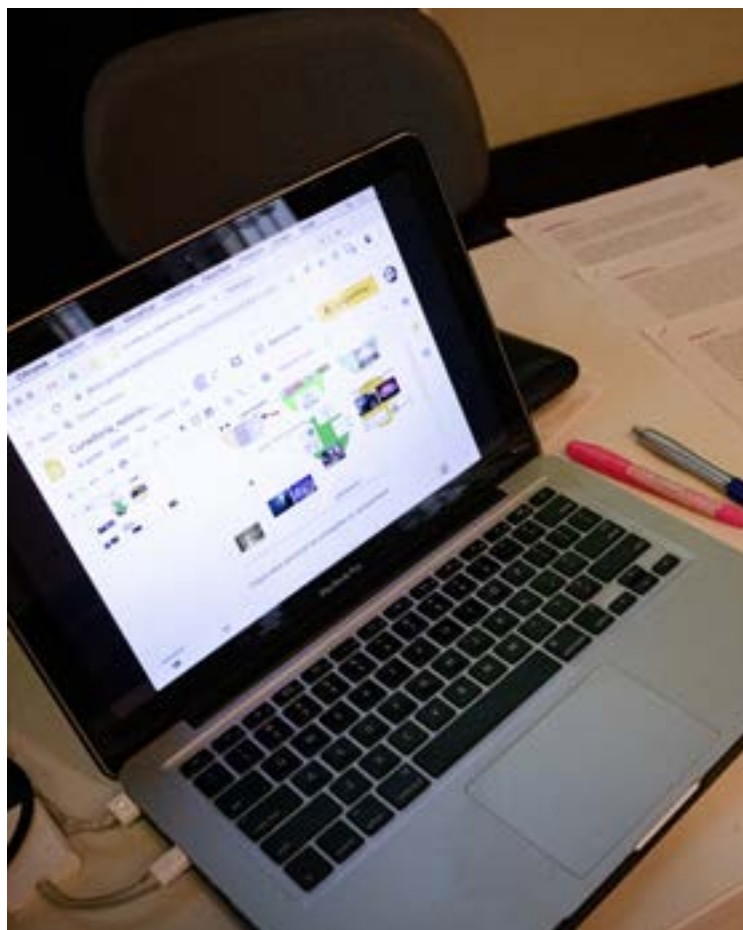
Mérito da Qualidade de Produção do Trabalho e a necessidade técnica operacional para o alcance do projeto.

Critério 3

Viabilidade técnica e financeira de execução da proposta.

AVALIAÇÃO

- As 252 propostas receberam notação de curadores;
- Os resultados foram consolidados em um novo documento contemplando todas as notações válidas;
- Reuniões e encontros estabeleceram a seleção das propostas que caminharam até a fase de pré-selecionados;
- Na avaliação final com duração de dois dias de imersão entre curadores e equipe do MM Gerda - Museu das Minas e do Metal, as 35 propostas pré-selecionadas foram revalidadas e reavaliadas estabelecido critérios de ampla concorrência entre si;
- Seis trabalhos se consolidaram na avaliação frente os critérios já elencados;
- Seus proponentes foram consultados com mais questões avaliativas e validação de contraproposta do Museu referente às suas propostas iniciais.





eomciência